

SAISON

2011

2012

2013

dossier de presse

B SAISON 2011*2012 **édito**

Rive Gauche Musique (RGM) prend ses quartiers dans le septième arrondissement pour sa saison 2011-2012. C'est la troisième année consécutive que le Théâtre Adyar, véritable joyau d'Art Nouveau, accueille l'association RGM pour sa série de concerts, exclusivement dédiée à la musique de chambre.

Réputé pour son acoustique hors pair, le Théâtre Adyar a été le lieu d'enregistrement privilégié d'un grand nombre d'artistes comme Marcelle Meyer ou encore Yves Nat. Rive Gauche Musique perpétue cette tradition musicale en invitant aussi bien des musiciens de renommée internationale (Martha Argerich, Boris Berezovsky...) que des ensembles étrangers ou encore des jeunes talents.

Les artistes fidèles de RGM (les violonistes Philippe Graffin et Anton Martynov, le violoncelliste Gary Hoffman...) ouvriront le bal de la saison 2011-2012 pour un concert mêlant à la fois grands classiques et œuvres contemporaines. Mozart sera aussi à l'honneur avec le Trio Ligeti.

Afin d'être au plus près de la diversité musicale, RGM ne se limite pas aux musiciens de l'Hexagone. Cette saison, nous pourrions ainsi entendre les chambristes grecs de l'Artis piano trio ou encore l'orchestre de chambre suédois Musica Vitae.

Pour la première année, RGM rend hommage à un artiste légendaire : le violoniste Eugène Ysaÿe. Cette rétrospective sera orchestrée par le violoniste Michaël Guttman et le pianiste Frank Braley.

Autre nouveauté : un concert qui revient sur les origines du septième art et revisite les grands classiques du cinéma muet sur une improvisation du compositeur Karol Beffa.

Enfin, cette saison marque l'avènement d'un nouvel orchestre de chambre dans la capitale : La Camerata de Paris, qui sera à partir de septembre 2011 en résidence au Théâtre Adyar.

Elsa FOTORINO



B SAISON 2011*2012 programmation

"Patchwork"

21 novembre 2011 • Salle Adyar 20h

Philippe Graffin violon Anton Martynov violon
Adeliya Chamrina alto Gary Hoffman violoncelle
Beethoven • Debussy • Ravel • Hersant

Ysaÿe & ses maitres

13 décembre 2011 • Salle Adyar 20h

Michaël Guttman violon Franck Braley piano
Vieuxtemps • Saint-Saëns Ysaÿe

Hommage a l'enfant de Salzbourg

16 janvier 2012 • Salle Adyar 20h

Trio à cordes Ligeti Michel Moraguès flûte
Haydn • Mozart • Beethoven

Autour du bandonéon : de l'Argentine à la République de Venise

17 février 2012 • Salle Adyar 20h

Orchestre de chambre 1

Musica Vitae (Suède)
Anton Martynov violon James Crabb bandonéon
Vivaldi • Piazzolla

Un autre regard sur le romantisme allemand

19 mars 2012 • Salle Adyar 20h

Artis Piano Trio (Grèce)
Haydn • Brahms

Aux origines du cinéma

2 avril 2012 • Salle Adyar 20h

Carte blanche à Karol Beffa
Match d'impro • Piano & cinéma muet

Cesar Franck & ses disciples

15 mai 2012 • Salle Adyar 20h

Orchestre de chambre 2

Camerata de Paris
Michaël Guttman violon Franck Braley piano
Franck • Chausson • Lekeu

Infos pratiques

Salle Adyar : 4 square RAPP 75007

Réservations : 01 45 49 46 42 / info@rivegauchemusique.fr

Billetterie en ligne : www.rivegauchemusique.fr

Location : Magasins Fnac / Carrefour

Tarif plein : 30€ / **Tarif réduit** : 20€

Naissance & originalité

Le projet de Rive Gauche Musique (Association Loi 1901) est né autour de quelques amis musiciens et mélomanes, qui ont imaginé **un projet musical** partant du constat suivant : la grande majorité des événements musicaux parisiens de haut niveau se passent sur la rive droite et le plus souvent dans de grandes salles (voire de trop grandes salles en ce qui concerne du moins la musique de chambre).

Rive gauche musique a pour ambition d'offrir dans les quartiers de ce côté de la Seine, de la belle musique jouée par d'excellents musiciens : musique de proximité, musique de chambre à écouter, à vivre ensemble : musiciens et mélomanes. C'est **une bonne et juste échelle, un espace/temps**, que nous avons cherché et qui manquaient selon nous à Paris - partagée entre les grands concerts de prestige et les concerts plus intimes ou occasionnels.

Saison Adyar

Pour l'espace, le projet a trouvé le Théâtre Adyar, qui correspond parfaitement à l'échelle de proximité dont ce projet a besoin. **L'excellente acoustique, la taille (380 places) ainsi que l'originalité du bâtiment** et de son histoire ont séduit les initiateurs du projet.

Pour le temps, c'est tout d'abord celui d'**une saison, de novembre à juin**, qui permet de construire un programme musical et de fidéliser un public. C'est également le temps de la convivialité après chaque concert, qui permet aux musiciens et au public de se retrouver.

Nos **deux premières saisons musicales** durant lesquelles nous avons eu le bonheur d'assister à des concerts exceptionnels, nous ont permis de vérifier que notre projet répond à une attente tant du public que des musiciens, qu'il propose des **conditions adéquates** mais aussi **originales** (à Paris) pour apprécier la musique de chambre.

Car la musique c'est non seulement des belles œuvres et d'excellents musiciens, mais également un public mélomane à qui elle s'adresse et l'espace acoustique dans lequel le drame sonore se joue et qui devient lui-même instrument. Plus ces conditions sont en phase, plus le moment musical est intense. Et c'est cette harmonie, que nous cherchons à développer au rythme des saisons de Rive Gauche Musique et à laquelle nous convions le public et tous ceux qui veulent bien nous soutenir dans cette aventure.

Programmation

Entièrement dédiée à la musique de chambre la programmation de Rive Gauche Musique met à l'honneur les compositeurs de **toutes les époques**, de la renaissance à aujourd'hui, sans négliger les créateurs tombés dans l'oubli. Consacrer une saison à ce répertoire, c'est aussi défendre un certain esprit musical.

Dans toutes nos saisons, nous accueillons des interprètes de **renommée internationale** afin de les entendre dans un cadre intime et privilégié. Mais nous avons également à cœur d'offrir une scène aux **jeunes talents** afin de donner leur chance aux artistes de demain.

Association Loi 1901

Rive Gauche Musique est une Association Loi 1901 créée en Mars 2009. Son bureau est présidé depuis sa création par M. **Nicolas Petrovitch Njegosh**, architecte et prince de Monténégro.

Elle est dotée d'un comité artistique compétant en matière de programme et présidée par **Anton Martynov**, violoniste, compositeur et pédagogue de grand renom.

L'association est liée à la direction administrative du **Théâtre Adyar** avec lequel elle entretient un partenariat exclusif depuis 2010. Elle bénéficie par ailleurs du soutien de la **Mairie du 7ème**, et de l'association **Chanterelle** (Genève).

Conseil d'administration

Président : **Nicolas Petrovitch Njegosh**, architecte et prince du Monténégro

Secrétaire : **Odile Dupont**, ancienne conseillère de la Ville de Paris

Trésorier : **Jean Pierre Sergent**, journaliste et écrivain

Membre : **Eugénie Paultre**, professeur agrégé de philosophie

Membre : **Altinaï Petrovitch Njegosh**, cinéaste

Membre : **Micky Engel**, galeriste et secrétaire de l'Association Opéra World

Comité artistique

Président : **Anton Martynov**, violoniste et compositeur

Membre : **Michaël Guttman**, violoniste, chef d'orchestre, directeur du festival *Pietrasenta in Concerto* (Toscane)

Membre : **Philippe Graffin**, violoniste, directeur du festival *Consonances* (Saint Nazaire)

Comité d'honneur

Martha Argerich, pianiste

Ivry Gitlis, violoniste

Christian de Portamparc, architecte

Équipe

ISIS PROD - Ines Sciortino, Administration, production, secrétariat

Nelly Jussmann, développement, partenariat

Alicia Sauze, responsable communication, presse, médias

Svetlana Jevtovic, partenariats medias

Elsa Fottorino, rédactionnel

Altinaï Petrovitch Njegosh, graphiste

Laurence Von Der Weid, photographe

THÉÂTRE ADYAR

présentation

Le Théâtre Adyar a le privilège d'être une salle de concert de très grande qualité (reconnue en tant que telle dans le milieu musical), **un monument du patrimoine** architectural parisien et **un espace convivial et intimiste**.

Construit en 1914 par l'architecte Lefranc, **ce théâtre atypique contient 400 places, avec scène, orchestre, corbeille et gradins**, dans l'esprit du théâtre à l'italienne, ce qui lui procure une acoustique incomparable qui répercute toutes les sensibilités de l'interprétation, mais aussi une ambiance particulière du fait de la proximité du public.

L'enregistrement de l'intégrale des sonates de Beethoven, réalisé en 1953 et 1955 par **Yves Nat**, a rendu la salle célèbre auprès des initiés. Le lieu a accueilli de grands noms de la musique classique tels que **Marcelle Meyer, Samson François, Quatuor Vegh, Francis Poulenc, Lily Kraus, etc.**

Il s'agit, en créant une saison de concerts au Théâtre Adyar, de contribuer à ce qu'il devienne **un haut lieu internationalement reconnu de la musique de chambre**, musique qui connaît elle-même de nos jours un très fort regain d'intérêt tant elle est facteur d'une convivialité que le public recherche, tout en participant activement à la valorisation culturelle du quartier.

Contact

Emilie FRIEDLI, administratrice

Tel : 01 45 55 67 63 / mail : contact@theatre-adyar.fr

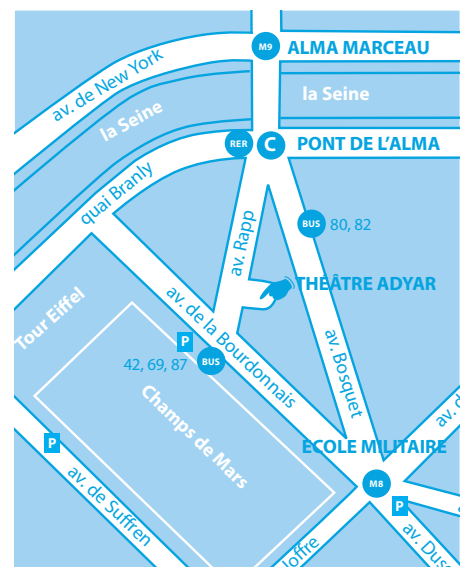
Site internet : www.theatre.adyar.fr

Théâtre Adyar

4 square Rapp F-75007 Paris

Métro : Alma Marceau & Ecole Militaire

RER : Station Pont de l'Alma / BUS : 42 | 63 | 69 | 80 | 81 | 92



RIVE GAUCHE MUSIQUE
21 avenue du Maine
75015 Paris France
tel : +33 1 45 49 46 42
info@rivegauchemusique.fr
www.rivegauchemusique.fr

