

# rive gauche

---

# MUSIQUE

SAISON 2011 \* 2012

dossier mécénat



# SOMMAIRE

---

## Rive Gauche Musique

présentation	page 3
vocations	page 4
organisation	page 5

---

## Saison 2011 | 2012

édito	page 6
programmation	page 7
budget	page 8

---

## Mécénat

soutenez-nous	page 9
---------------	--------

---

## Archives

saison 2010   2011	page 10
saison 2009   201	page 11

---

## Annexes

théâtre Adyar	page 12
presse	page 13

---

### Naissance & originalité

Le projet de Rive Gauche Musique (Association Loi 1901) est né autour de quelques amis musiciens et mélomanes, qui ont imaginé **un projet musical** partant du constat suivant : la grande majorité des événements musicaux parisiens de haut niveau se passent sur la rive droite et le plus souvent dans de grandes salles (voire de trop grandes salles en ce qui concerne du moins la musique de chambre).

Rive gauche musique a pour ambition d'offrir dans les quartiers de ce côté de la Seine, de la belle musique jouée par d'excellents musiciens : musique de proximité, musique de chambre à écouter, à vivre ensemble : musiciens et mélomanes. C'est **une bonne et juste échelle, un espace/temps**, que nous avons cherché et qui manquaient selon nous à Paris - partagée entre les grands concerts de prestige et les concerts plus intimes ou occasionnels.

---

### Saison Adyar

Pour l'espace, le projet a trouvé le Théâtre Adyar, qui correspond parfaitement à l'échelle de proximité dont ce projet a besoin. **L'excellente acoustique, la taille (380 places) ainsi que l'originalité du bâtiment** et de son histoire ont séduit les initiateurs du projet.

Pour le temps, c'est tout d'abord celui d'**une saison, de novembre à juin**, qui permet de construire un programme musical et de fidéliser un public. C'est également le temps de la convivialité après chaque concert, qui permet aux musiciens et au public de se retrouver.

Nos **deux premières saisons musicales** durant lesquelles nous avons eu le bonheur d'assister à des concerts exceptionnels, nous ont permis de vérifier que notre projet répond à une attente tant du public que des musiciens, qu'il propose des **conditions adéquates** mais aussi **originales** (à Paris) pour apprécier la musique de chambre.

Car la musique c'est non seulement des belles œuvres et d'excellents musiciens, mais également un public mélomane à qui elle s'adresse et l'espace acoustique dans lequel le drame sonore se joue et qui devient lui-même instrument. Plus ces conditions sont en phase, plus le moment musical est intense. Et c'est cette harmonie, que nous cherchons à développer au rythme des saisons de Rive Gauche Musique et à laquelle nous convions le public et tous ceux qui veulent bien nous soutenir dans cette aventure.

---

### Programmation

Entièrement dédiée à la musique de chambre la programmation de Rive Gauche Musique met à l'honneur les compositeurs de **toutes les époques**, de la renaissance à aujourd'hui, sans négliger les créateurs tombés dans l'oubli. Consacrer une saison à ce répertoire, c'est aussi défendre un certain esprit musical.

Dans toutes nos saisons, nous accueillons des interprètes de **renommée internationale** afin de les entendre dans un cadre intime et privilégié. Mais nous avons également à cœur d'offrir une scène aux **jeunes talents** afin de donner leur chance aux artistes de demain.

---

### Vocation Internationale

L'implantation et la diffusion de la saison Rive Gauche Musique doivent être conçues tant à une **échelle locale** (en participant activement à la valorisation de la vie culturelle d'un quartier) qu'à une **échelle internationale** (ce qui pourrait impliquer, entre autre, un partenariat avec des saisons et /ou festivals de musique de chambre en Italie, en Allemagne, en Belgique, en Grèce...).

Nous voulons développer des échanges avec des salles de même importance en Europe de façon à valoriser les concerts de la saison, les exporter et accroître ainsi la visibilité de Rive Gauche Musique. A ce jour, plusieurs **partenariats** ont été mis en place et plusieurs concerts ont été reproduits dans des salles de prestige : *Wigmore Hall* à Londres, *Parnassos Hall* à Athènes ou dans des festivals de renom : *Consonances* à Saint Nazaire, *Pietrasenta in concerto* en Toscane.

---

### Vocation Pédagogique

- **Les concerts Jeunes Talents** : depuis ses débuts, RGM invite des jeunes musiciens issus des différents conservatoires d'île de France à se produire dans la saison, leur offrant ainsi une porte d'entrée vers la scène Parisienne. L'année dernière : 3 concerts *Jeunes Talents* ont eu lieu en partenariat avec le CNSMDP et le conservatoire du 19ème arrondissement (gratuits)

- **La Camerata de Paris** : La création en 2011 d'un orchestre de chambre de jeunes en résidence au Théâtre Adyar permet à des musiciens prometteurs de se produire sur différentes scènes - si bien en France qu'à l'étranger - et de jouer avec de grands solistes ou musiciens confirmés. Cet orchestre à géométrie variable (environ 10 musiciens fixes) s'exporte dans les festivals européens, et jouit déjà d'une grande considération. *Camerata de Paris*, a donné son premier concert au Théâtre des Champs Elysées, et s'est produit dans divers festivals en compagnie de Martha Argerich, Michael Guttman, Anton Martynov, Akane Sakai...

- **L'action pédagogique** : En outre, la saison doit être l'occasion de développer une action culturelle et élargir à terme notre champ d'activité (tournées, festivals, enregistrements, master class), mais aussi associer la saison Rive Gauche Musique à une action auprès de la jeunesse en organisant, en partenariat avec les différents collèges et lycées de la rive gauche, un cycle de concerts, afin de sensibiliser les élèves au grand répertoire de la musique de chambre.

---

### Vocation Humanitaire

Suite à la catastrophe humanitaire au Japon, sous l'impulsion de Martha Argerich, RGM a organisé son premier concert humanitaire au profit des victimes du séisme. **Dix mille euros ont ainsi pu être reversés à la Croix-Rouge Japonaise**. Cette expérience s'est avérée à la fois émouvante et bénéfique et nous a encouragés à poursuivre dans cette voie.

Cette année, c'est sous l'égide du Docteur Masson, que nous mettons notre savoir faire au profit des actions de *Homéopathe Sans Frontière en Afrique*, ainsi que des organisations *Les Enfants de Demain* et *ONG Bénin*.

---

---

## Association Loi 1901

Rive Gauche Musique est une Association Loi 1901 créée en Mars 2009. Son bureau est présidé depuis sa création par M. **Nicolas Petrovitch Njegosh**, architecte et prince de Monténégro.

Elle est dotée d'un comité artistique compétant en matière de programme et présidée par **Anton Martynov**, violoniste, compositeur et pédagogue de grand renom.

L'association est liée à la direction administrative du **Théâtre Adyar** avec lequel elle entretient un partenariat exclusif depuis 2010. Elle bénéficie par ailleurs du soutien de la **Mairie du 7ème**, et de l'association **Chanterelle** (Genève).

---

## Conseil d'administration

Président : **Nicolas Petrovitch Njegosh**, architecte et prince du Monténégro

Secrétaire : **Odile Dupont**, ancienne conseillère de la Ville de Paris

Trésorier : **Jean Pierre Sergent**, journaliste et écrivain

Membre : **Eugénie Paultre**, professeur agrégé de philosophie

Membre : **Altinaï Petrovitch Njegosh**, cinéaste

Membre : **Micky Engel**, galeriste et secrétaire de l'Association Opéra World

---

## Comité artistique

Président : **Anton Martynov**, violoniste et compositeur

Membre : **Michaël Guttman**, violoniste, chef d'orchestre, directeur du festival *Pietrasenta in Concerto* (Toscane)

Membre : **Philippe Graffin**, violoniste, directeur du festival *Consonances* (Saint Nazaire)

---

## Comité d'honneur

**Martha Argerich**, pianiste

**Ivry Gitlis**, violoniste

**Christian de Portzamparc**, architecte

---

## Équipe

**ISIS PROD - Ines Sciortino**, Administration, production, secrétariat

**Nelly Jussmann**, développement, partenariat

**Alicia Sauze**, responsable communication, presse, médias

**Svetlana Jevtovic**, partenariats medias

**Elsa Fottorino**, rédactionnel

**Altinaï Petrovitch Njegosh**, graphiste

**Laurence Von Der Weid**, photographe

---

# **B SAISON 2011\*2012** **édito**

---

Rive Gauche Musique (RGM) prend ses quartiers dans le septième arrondissement pour sa saison 2011-2012. C'est la troisième année consécutive que le Théâtre Adyar, véritable joyau d'Art Nouveau, accueille l'association RGM pour sa série de concerts, exclusivement dédiée à la musique de chambre.

Réputé pour son acoustique hors pair, le Théâtre Adyar a été le lieu d'enregistrement privilégié d'un grand nombre d'artistes comme Marcelle Meyer ou encore Yves Nat. Rive Gauche Musique perpétue cette tradition musicale en invitant aussi bien des musiciens de renommée internationale (Martha Argerich, Boris Berezovsky...) que des ensembles étrangers ou encore des jeunes talents.

Les artistes fidèles de RGM (les violonistes Philippe Graffin et Anton Martynov, le violoncelliste Gary Hoffman...) ouvriront le bal de la saison 2011-2012 pour un concert mêlant à la fois grands classiques et œuvres contemporaines. Mozart sera aussi à l'honneur avec le Trio Ligeti.

Afin d'être au plus près de la diversité musicale, RGM ne se limite pas aux musiciens de l'Hexagone. Cette saison, nous pourrons ainsi entendre les chambristes grecs de l'Artis piano trio ou encore l'orchestre de chambre suédois Musica Vitae.

Pour la première année, RGM rend hommage à un artiste légendaire : le violoniste Eugène Ysaÿe. Cette rétrospective sera orchestrée par le violoniste Michaël Guttman et le pianiste Frank Braley.

Autre nouveauté : un concert qui revient sur les origines du septième art et revisite les grands classiques du cinéma muet sur une improvisation du compositeur Karol Beffa.

Enfin, cette saison marque l'avènement d'un nouvel orchestre de chambre dans la capitale : La Camerata de Paris, qui sera à partir de septembre 2011 en résidence au Théâtre Adyar.

## **Elsa FOTORINO**

---



# **B SAISON 2011\*2012** programmation

---

## "Patchwork"

**21 novembre 2011 • Salle Adyar 20h**

Philippe Graffin violon Anton Martynov violon  
Adeliya Chamrina alto Gary Hoffman violoncelle  
*Beethoven • Debussy • Ravel • Hersant*

---

## Ysaÿe & ses maitres

**13 décembre 2011 • Salle Adyar 20h**

Michaël Guttman violon Franck Braley piano  
*Vieuxtemps • Saint-Saëns Ysaÿe*

---

## Hommage a l'enfant de Salzbourg

**16 janvier 2012 • Salle Adyar 20h**

Trio à cordes Ligeti Michel Moraguès flûte  
*Haydn • Mozart • Beethoven*

---

## Autour du bandonéon : de l'Argentine à la République de Venise

**17 février 2012 • Salle Adyar 20h**

**Orchestre de chambre 1**

Musica Vitae (Suède)  
Anton Martynov violon James Crabb bandonéon  
*Vivaldi • Piazzolla*

---

## Un autre regard sur le romantisme allemand

**19 mars 2012 • Salle Adyar 20h**

Artis Piano Trio (Grèce)  
*Haydn • Brahms*

---

## Aux origines du cinéma

**2 avril 2012 • Salle Adyar 20h**

Carte blanche à Karol Beffa  
*Match d'impro • Piano & cinéma muet*

---

## Cesar Franck & ses disciples

**15 mai 2012 • Salle Adyar 20h**

**Orchestre de chambre 2**

Camerata de Paris  
Michaël Guttman violon Franck Braley piano  
*Franck • Chausson • Lekeu*

---

## Infos pratiques

**Salle Adyar** : 4 square RAPP 75007

**Réservations** : 01 45 49 46 42 / [info@rivegauchemusique.fr](mailto:info@rivegauchemusique.fr)

**Billetterie en ligne** : [www.rivegauchemusique.fr](http://www.rivegauchemusique.fr)

**Location** : Magasins Fnac / Carrefour

**Tarif plein** : 30€ / **Tarif réduit** : 20€

---

## Devenir mécène de la saison Rive Gauche Musique au Théâtre Adyar c'est :

- Participer à la création d'une saison de musique de chambre à Paris.
  - Contribuer à l'émergence d'un théâtre parisien et d'une nouvelle scène de musique classique.
  - S'associer à la naissance d'un nouveau label de musique de chambre: RGM / ADYAR dans un espace acoustique de référence.
  - Profiter d'un espace de communication de grande qualité.
  - Favoriser la venue des plus grands interprètes de la scène musicale mondiale.
  - Favoriser l'émergence de nouveaux talents à l'occasion de la soirée Jeunes talents.
  - Accroître sa notoriété en associant son nom à d'importantes campagnes de communication et par là s'ouvrir à de nouveaux publics (7ème, 15ème, etc.).
  - Bénéficier de l'image de la musique de chambre que RGM cherche à promouvoir: partage, convivialité, générosité...
- 

## Les options possibles

***Vous pouvez être associé de manière spécifique à différents projets de RGM, tels que :***

- le soutien à un ou plusieurs concerts
  - le soutien à l'ensemble de la saison
  - le soutien à la venue d'artistes de renommée internationale
  - le soutien au nouvel orchestre de chambre CAMERATA DE PARIS en résidence au Théâtre ADYAR
  - le soutien à la politique auprès de la jeunesse
- 

## Les contreparties

***Vous bénéficiez d'avantages exclusifs, parmi lesquels :***

- la mention du mécénat sur les supports de communication liés aux projets soutenus (programmes, affiches, insertions publicitaires, site Internet, marquage sur place...)
  - la mise à disposition d'espaces prestigieux pour l'organisation de réceptions autour des projets soutenus
  - la possibilité d'organiser de soirées de relations publiques telle que cocktail, soirée privée...
  - l'accès aux répétitions privées ou l'organisation de rencontres avec les musiciens
  - des places de concert dans le carré d'or et des coupes de champagnes offertes
  - un accueil personnalisé lors des concerts partage, convivialité, générosité...
- 

## Contact

**Inès SCORTINO**

téléphone : 01 45 49 46 42 - courriel : ines@isisprod.com

---

# **B** SAISON 2011\*2012 budget

## Dépenses

<b>frais saison 2011 - 2011</b>	<b>40 500 €</b>
<b>honoraires/salaires</b>	<b>27 000 €</b>
honoraires comptable	2 000 €
honoraires attaché de presse	8 000 €
honoraires secrétaire	9 000 €
honoraires chargée de communication	8 000 €
<b>communication</b>	<b>9 000 €</b>
création site (honoraires web developer)	3 000 €
impression programme/affiche/dossiers saison	3 500 €
frais postaux saison (dossiers/programmes/courriers adhérents)	2 000 €
achat papeterie	500 €
<b>autres</b>	<b>4 400 €</b>
frais bureau (téléphone, etc.)	2 200 €
location bureau (à partir de janvier 2011)	2 000 €
assurances	300 €
<b>frais événements</b>	<b>101 000 €</b>
<b>locations</b>	<b>11 600 €</b>
location salle Adyar - tarifs partenaires - location piano (1/2 queue Steinway Hanlet) - partenariat -	7 700 € 3 900 €
<b>cachet artistes</b>	<b>67 900 €</b>
cachets artistes	37 000 €
charges sociales	25 900 €
défraiements artistes	5 000 €
<b>communication ciblée</b>	<b>16 500 €</b>
achat espace pub	12 000 €
frais envois diffusion (hotels/office tourisme/écoles/etc.)	2 500 €
frais impressions programmes manifestations	2 000 €
<b>logistique manifestations</b>	<b>5 000 €</b>
achats bar	2 000 €
personnel d'accueil et de sécurité	3 000 €
<b>Imprévus</b>	<b>8 000 €</b>
<b>TOTAL DÉPENSES</b>	<b>149 500 €</b>

## Recettes

<b>recettes propres</b>	<b>72 500 €</b>
adhésions	7 500 €
billetterie	60 000 €
vente d'encarts publicitaires	5 000 €
<b>sociétés civiles</b>	<b>25 000 €</b>
Adami, Spedidam, SACEM	2 000 €
<b>partenariats/subventions/parainage</b>	<b>52 000 €</b>
festival Pietrasanta	10 000 €
mairie du 7ème	2 000 €
<b>mécène principal</b>	<b>30 000 €</b>
autre partenaire 1	5 000 €
autre partenaire 2	5 000 €
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>149 500 €</b>

# **B** SAISON 2010\* 2011 programmation

---

## Schumann

**9 novembre 2010 • Salle Adyar 20h**

Claire Désert, Philippe Graffin, Gary Hoffman

---

## Franck • Lekeu

**14 décembre 2010 • Salle Adyar 20h**

Denis Pascal, Michaël Guttman, Gabriel Richard  
Diederik Suys, Diana Ligeti

---

## Talents à découvrir 1

**31 janvier 2011 • Salle Adyar 20h**

Rita Saher, récital de piano  
*Albeniz • Chopin • Poulenc*

---

## Talents à découvrir 2

**7 février 2011 • Salle Adyar 20h**

Diana Ligeti & les élèves du CNSM de Paris  
*Schubert • Arenski entrée libre*

---

## Brahms integrale trios 1

**3 mars 2011 • Salle Adyar 20h**

Trio Roussev - Salque - Rozanova

---

## Brahms integrale trios 2 • Bach

**21 mars 2011 • Salle Adyar 20h**

Oleg Marshev, Anton Martynov, Boris Andrianov  
Dionysis Grammenos, Luc Bergé

---

## Concert de soutien au Japon à l'initiative de Martha Argerich

**9 avril 2011 • Salle Adyar 20h**

Martha Argerich, Akane Sakai, Akiko Ebi, Jun KannO, Ivry Gitlis, Michaël Guttman, Vincent Brun, Lyda Chen Argerich, Luc Tooten, Yasuko Mitsui, Masato Matsuura, Marie Kobayashi, Hacène Larbi, *Paris Chamber Orchestra*  
*Barber • Rameau • Ravel • Takemitsu • Bach • Kreisler • Nouno • Larbi*

---

## Bach • Beethoven

**10 mai 2011 • Salle Adyar 20h**

Trio à cordes Ligeti

---

## Brahms integrale trios III • Beethoven • Debussy • Schoenberg

**23 juin 2011 • Salle Adyar 20h**

Claire Désert, Stephen Kovacevich, Philippe Graffin Truls Mørk  
Juliette Hurel, Chen Halevy

---

# **B** SAISON 2009\* 2010 programmation

---

## **Intégrale des quintettes de Mozart**

**4 décembre 2009 • Salle Adyar 20h**

**8 février 2010 • Salle Adyar 20h**

**9 avril 2010 • Salle Adyar 20h**

Quatuor Manfred

Anton Martynov, alto

---

## **Shubert • Faure • Debussy**

**31 janvier 2010**

Jana Boukov mezzo, soprano

Chantal Stigliani, piano

---

## **Soirée Brahms**

**9 mars 2010**

Boris Berezovsky, piano

Michaël Guttman, violon

Anton Martynov, violon

Elina Pak, alto

Diana Ligeti, violoncelle

---

## **Bach • Schubert • Cras**

**4 mai 2010**

Maine String trio

---

## **Schumann • Moussorgski**

**12 juin 2010**

Elena Rozanova, récital de piano

---

## **Saison OFF**

Divers lieux sur la rive gauche

### **Soirée Bach**

**22 mars 2009 • Chappelle Saint Vincent 20h**

Chappelle Saint Vincent

Anton Martynov, violon

### **Brahms • Mozart**

**29 juin 2009 • Salle Adyar 20h**

Maine String trio

Elena Rozanova, piano

### **Soirée Mozart**

**22 octobre 2009 • Galerie Immanence 20h**

Maine String trio

Nicolas Petrovitch Njegosh, flûte

### **Chopin • Schubert**

**30 mars 2010 • Ambassade de Pologne 20h**

Irina Kataeva, piano

Anton Martynov, violon

---

# THÉÂTRE ADYAR

## présentation

Le Théâtre Adyar a le privilège d'être une salle de concert de très grande qualité (reconnue en tant que telle dans le milieu musical), **un monument du patrimoine** architectural parisien et **un espace convivial et intimiste**.

Construit en 1914 par l'architecte Lefranc, **ce théâtre atypique contient 400 places, avec scène, orchestre, corbeille et gradins**, dans l'esprit du théâtre à l'italienne, ce qui lui procure une acoustique incomparable qui répercute toutes les sensibilités de l'interprétation, mais aussi une ambiance particulière du fait de la proximité du public.

L'enregistrement de l'intégrale des sonates de Beethoven, réalisé en 1953 et 1955 par **Yves Nat**, a rendu la salle célèbre auprès des initiés. Le lieu a accueilli de grands noms de la musique classique tels que **Marcelle Meyer, Samson François, Quatuor Vegh, Francis Poulenc, Lily Kraus, etc.**

Il s'agit, en créant une saison de concerts au Théâtre Adyar, de contribuer à ce qu'il devienne **un haut lieu internationalement reconnu de la musique de chambre**, musique qui connaît elle-même de nos jours un très fort regain d'intérêt tant elle est facteur d'une convivialité que le public recherche, tout en participant activement à la valorisation culturelle du quartier.

### Contact

**Emilie FRIEDLI**, administratrice

Tel : 01 45 55 67 63 / mail : [contact@theatre-adyar.fr](mailto:contact@theatre-adyar.fr)

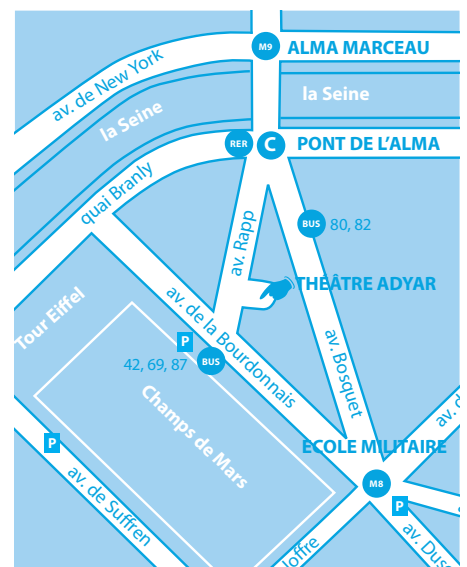
Site internet : [www.theatre.adyar.fr](http://www.theatre.adyar.fr)

### Théâtre Adyar

4 square Rapp F-75007 Paris

Métro : Alma Marceau & Ecole Militaire

RER : Station Pont de l'Alma / BUS : 42 | 63 | 69 | 80 | 81 | 92



## Radios

**Eve RUGIERI**

Radio Classic • Les matinales

*Émission du 4 décembre 2009*

**Yana BOUKOFF**, invitée de Alain DUAULT

RTL • Classic classique

*Emission du 24 janvier 2010*

**Chantal STIGLIANI**, invitée de Olivier NAHUM

France Musique • Le partage du midi

*Emission du 28 janvier 2010*

**Laure MEZAN**

Radio Classic • Le Kiosque

*Emission du 17 novembre 2011*

---

## Parutions

**LA LETTRE DU MUSICIEN**

n. 381, novembre 2009

Nouvelle saison à paris

Michèle WORMS

**FIGAROSCOPE A L’AFFICHE**

n. 399, mars 2010

Boris Berezovski secoue la rive gauche

Thierry HILLERITEAU

**LA LETTRE DU MUSICIEN**

n. 385, avril 2010

Brahms au Théâtre Adyar

Michèle WORMS

**CONCERTCLASSIC.COM**

mars 2011

Le trio Roussev-Salque-Rozanova à Adyar,

au bonheur de la musique de chambre

Jacques DOUCELIN

**7 A VOUS**

n. 39, octobre 2011

Musique de qualité dans le 7ème

**ONGAKU NO TOMO**

n. 6, avril 2011

Rondo

**NOUVELLES RIVE GAUCHE**

n. 356, mai 2011

Rive Gauche Musique et la Salle Adyar

ou l'excellence de la musique de chambre

Odile DUPONT-ROCHE

---

**RIVE GAUCHE MUSIQUE**  
21 avenue du Maine  
75015 Paris France  
tel : +33 1 45 49 46 42  
info@rivegauchemusique.fr  
www.rivegauchemusique.fr

